

Where the Birds AR – An Ink Exhibition by TK Chan

PR Report

1. Summary

The “Where the Birds AR – TK Chan Ink Art AR Solo Exhibition” was held from 19 to 24 February 2025 at the Hong Kong Visual Arts Centre, marking TK Chan’s first solo exhibition integrating traditional ink art with AR (Augmented Reality) technology. Featuring over 30 artworks, including 20 newly created bird-themed pieces, the exhibition introduced four interactive experiences: Ink Animation, AR Ink Creation, AR Guided Tour, and Mini-Games, offering an immersive and engaging experience. The publicity campaign focused on media outreach, effectively raising awareness of TK’s innovative approach to ink art while reinforcing the exhibition’s conservation message on Hong Kong’s wetlands and migratory birds.

2. Publicity Schedule

Phase 1: January 2025 – Highlight TK’s Personal Story and Artistic Style

Phase 2: February 2025 – Spotlight the Exhibition

Date	Item
Early Jan	Prepare pitching letter for kindergarten, Primary schools and Secondary schools
21 Jan 2025	Distribution of the teaser press release
End of Jan – End of Feb	Ongoing media pitching
10 Feb 2025	Distribution of 2 nd phase press release
21 Feb 2025	Media preview

3. 1:1 Media Interview & Media Attendance

Date	Media Outlets
6 Feb	RTHK 2 – Art Section
11 Feb	Hong Kong Economic Times – Lifestyle Section
21 Feb	Orange News – Art Section Now TV – Art Section Am730/ HKCNA – News Section
4 Mar	Ming Pao Daily – Lifestyle Section

4. Promotion Result

- 52 media coverages were secured as of 27 March 2025, excluding Now TV feature interview, which are scheduled for publication in April.
- The total media value reached HK\$1,689,000 as of 27 March 2025.
- The total circulation and reach amounted to 71,170,308.
- Successfully arranged five in-depth interviews across print, online, TV, and radio platforms.
- Achieved coverage in both Chinese and English media outlets.
- Coverage extended beyond the art section, gaining exposure on lifestyle and social media channels, reaching a broader audience.

TK Chan - Where the Birds AR Exhibition
Media Coverage Report

Print	6
Electronic	1
Online	45
Total:	52

No	Date	Media Outlet	Section/ Page	Headline	Circulation/ Page view per	Media Value (Ad value x 3)
Print						
1	6-Feb-25	Sing Tao Daily	D8	文娛GUIDE	100,000	18,000
3	14-Feb-25	Lion Rock Daily	P7	陳紫君水墨AR個人展覽	80,000	40,000
2	18-Feb-25	Wen Wei Pao	A18	陳紫君借科技喚醒濕地 以爛漫水墨為候鳥發聲	132,000	50,000
4	21-Feb-25	Hong Kong Economic Times	C1	童趣水墨畫打破框框 畫家陳紫君以毅力肯定自我	100,000	95,000
5	21-Feb-25	Sing Tao Daily	D5	科技與趣味 藝術體驗 水墨動畫 印藝傳奇	100,000	65,000
6	25-Mar-25	Ming Pao Daily	D12	陳紫君結合藝術與科技 AR水墨畫展 候鳥飛入App互動	100,000	105,000
Electronic						
1	9-Feb-25	RTHK 2 文化快訊		AR在那鳥 - 陳紫君水墨AR個人展覽	2,530,000	85,000
Online						
1	21-Jan-25	Wen Wei Pao	Arts	畫家陳紫君舉辦《AR在那鳥》個展 童趣水墨描繪候鳥遷徙路線	811,000	50,000
2	22-Jan-25	Orange News	Arts	水墨藝術家陳紫君舉辦個展「AR在那鳥」 童趣風格描繪候鳥遷徙路線	483,247	35,000
3	3-Feb-25	am730	Supplement	香港視覺藝術中心2月展覽推介 AR在那鳥水墨畫展 畫出候鳥生態	2,074,000	70,000
4	4-Feb-25	V1 Paper	Supplement	AR畫展 畫出候鳥生態	202	20,000
5	4-Feb-25	Sina Hong Kong	Supplement	AR畫展 畫出候鳥生態	327,883	75,000
6	4-Feb-25	Sassy Hong Kong	Supplement	Weekend Planner 6-9 February: Activities And Events For Kids And Families In Hong Kong	127,347	35,000
7	8-Feb-25	ArtMap藝術地圖 (Facebook)	Arts	Art Plus Weekend 香港 周末何處去	396	5,000
8	10-Feb-25	Timable	Supplement	《AR在那鳥》陳紫君水墨AR個人展覽	191,212	35,000
9	10-Feb-25	講港Arts (Facebook)	Arts	Show's On 藝術與AR創新體驗	2,093	5,000
10	10-Feb-25	講港Arts (Instagram)	Arts	Show's On 藝術與AR創新體驗	5,400	8,000
11	10-Feb-25	Arttechtalks (Instagram)	Arts	【展覽Talks】最新結合藝術及科技展覽：AR在那鳥 - 陳紫君水墨個人展覽！	16,000	15,000
12	11-Feb-25	Sassy Hong Kong	Supplement	Sassy MaMa - Weekend Planner 13-16 February: Activities And Events For Kids And Families In Hong Kong	127,347	35,000
13	13-Feb-25	etnet	Supplement	香港視覺藝術中心 《AR在那鳥 - 陳紫君水墨個人展覽》2.19開幕 糅合藝術科技呈獻四大嶄新觀展體驗 水墨動畫+AR水墨工作坊	3,590,000	70,000
14	13-Feb-25	etnet	Supplement	Hong Kong Visual Arts Centre "AR is there - TK Chan's Ink Painting Solo Exhibition" opens on 2.19, blending art and technology to present four new exhibition experiences: ink painting animation + AR ink painting workshop	3,590,000	70,000
15	14-Feb-25	Lion Rock Daily	Supplement	消閒好去處	13,541	15,000
16	15-Feb-25	Sooostylish (Instagram)	Supplement	AR在那鳥 - 陳紫君水墨AR個人展覽	793	5,000
17	15-Feb-25	Sooostylish (Facebook)	Supplement	AR在那鳥 - 陳紫君水墨AR個人展覽	1,057	5,000
18	17-Feb-25	Timable (Facebook)	Supplement	#timable周圍遊 香港玩乜好！即睇今個星期精選十大活動～	200,000	70,000
19	17-Feb-25	Timable (Instagram)	Supplement	#timable周圍遊 香港玩乜好！即睇今個星期精選十大活動～	65,000	50,000
20	17-Feb-25	小文青 (Facebook)	Arts	當代水墨畫家陳紫君 (TK Chan) 其首個結合藝術與科技的個人展覽《AR在那鳥 - 陳紫君水墨AR個人展覽》，展出超過30幅畫作	143	15,000
21	17-Feb-25	小文青 (Instagram)	Arts	當代水墨畫家陳紫君 (TK Chan) 其首個結合藝術與科技的個人展覽《AR在那鳥 - 陳紫君水墨AR個人展覽》，展出超過30幅畫作	13,000	35,000
22	17-Feb-25	Artzin (Instagram Story)	Arts	AR在那鳥 - 陳紫君水墨AR個人展覽	1,043	5,000
23	18-Feb-25	TOPick	Supplement	親子好去處 《AR在那鳥 - 陳紫君水墨個人展覽》2.19開幕 糅合水墨動畫/AR水墨創作/AR導賞/小遊戲四大體驗	2,066,000	75,000
24	18-Feb-25	U4Get (Instagram)	Supplement	水墨藝術家陳紫君 (TK Chan) 首個融合藝術與科技的個人展覽《AR在那鳥 - 陳紫君水墨AR個人展覽》將於2月19日至24日在香港視覺藝術中心舉行。	156	5,000
25	18-Feb-25	U4Get (Facebook)	Supplement	水墨藝術家陳紫君 (TK Chan) 首個融合藝術與科技的個人展覽《AR在那鳥 - 陳紫君水墨AR個人展覽》將於2月19日至24日在香港視覺藝術中心舉行。	2,008	5,000
26	18-Feb-25	U4Get	Supplement	《AR在那鳥 - 陳紫君水墨AR個人展覽》2.19開幕	3,739	8,000
27	18-Feb-25	Time Out Hong Kong	Supplement	Where the Birds AR - An Ink Exhibition by TK Chan	355,864	35,000
28	18-Feb-25	Gogo.hk (Instagram)	Supplement	《AR在那鳥》陳紫君水墨AR個人展覽	11,000	15,000
29	18-Feb-25	Gogo.hk (Facebook)	Supplement	《AR在那鳥》陳紫君水墨AR個人展覽	16,000	15,000

**TK Chan - Where the Birds AR Exhibition
Media Coverage Report**

Print	6
Electronic	1
Online	45
Total:	52

No	Date	Media Outlet	Section/ Page	Headline	Circulation/ Page view per	Media Value (Ad value x 3)
30	18-Feb-25	hohoweekend (Instagram)	Supplement	好好過周末 ㊤ 今周末來一趟觀鳥之旅   靈感源自香港濕地公園	2,102	15,000
31	18-Feb-25	Shesterhk (Instagram)	Supplement	AR在那鳥 - 陳紫君水墨AR個人展覽	4,210	8,000
32	18-Feb-25	Shesterhk (Facebook)	Supplement	AR在那鳥 - 陳紫君水墨AR個人展覽	283	5,000
33	19-Feb-25	Timable (Facebook)	Supplement	以藝術成為推動環保嘅力量 喚起大家對濕地保育嘅關注	200,000	70,000
34	19-Feb-25	Timable (Instagram)	Supplement	以藝術成為推動環保嘅力量 喚起大家對濕地保育嘅關注	65,000	50,000
35	21-Feb-25	Hong Kong Economic Times	Supplement	童趣水墨畫打破框框 畫家陳紫君以毅力肯定自我	4,857,000	75,000
36	21-Feb-25	Sing Tao Daily	Supplement	科技與趣味 藝術體驗 水墨動畫 印藝傳奇	8,500,000	75,000
37	21-Feb-25	Sing Tao Daily	Supplement	周末好去處 周深蠟像巡展 陳紫君AR展覽 元創方當代印藝	8,500,000	75,000
38	21-Feb-25	Orange News	Arts	糅合藝術科技刷新觀展體驗 陳紫君水墨個展「AR在那鳥」關注濕地生態	483,247	50,000
39	21-Feb-25	am730	News	AR水墨畫展 親自繪畫雀鳥立體呈現	2,074,000	70,000
40	22-Feb-25	Jessica (Instagram)	Supplement	陳紫君個展融合科技藝術與科技	104,000	50,000
41	22-Feb-25	Jessica (Facebook)	Supplement	陳紫君個展融合科技藝術與科技	140,000	50,000
42	22-Feb-25	HKCNA	News	AR在那鳥——陳紫君水墨AR個人展覽	107,995	35,000
43	23-Feb-25	Hong Kong Economic Times (Facebook)	Supplement	陳紫君擅長以卡通化手法描繪動物題材，為傳統水墨藝術注入現代活力。	15,000	15,000
44	25-Mar-25	Ming Pao Daily	Supplement	陳紫君結合藝術與科技 AR水墨畫展 候鳥飛入App互動	2,980,000	75,000
45	25-Mar-25	Line Today	Supplement	陳紫君結合藝術與科技 AR水墨畫展 候鳥飛入App互動	25,900,000	85,000
TOTAL REACH/ TOTAL MEDIA VALUE					71,170,308	1,689,000

Media: Sing Tao Daily

Page: D8

Date: 6 Feb 2025

Headline: 文娛 GUIDE



作為亞洲重點數字與當代藝術博覽會之一，今年數字藝術博覽會2025 (DIGITAL ART FAIR 2025) 將於3月26日至30日假西九文化區藝術公園的大草坪舉行，期間遊客可探索設置於戶外的藝術小徑，更有大型3D投影技術將大草坪打造成沉浸式藝術空間，由Net-A-Porter打造的AI時尚無限房間裝置也是今年亮點之一。今年主展覽空間將呈現六大展區，包括數位及當代藝術區展出逾20個知名藝術項目，匯聚包括Krista Kim、中國新媒體藝術家程然、土耳其數碼藝術家Refik Anadol在內逾50位國際藝術家的作品。藝術家Matteo Massevery創作的「夜之花園」裝置，將光影與音樂融入沉浸式藝術體驗區。此外，LG亦將於香港展示全球首部透明真無線4K OLED電視LG SIGNATURE OLED T。



數字藝術博覽會2025
日期：3月26日(三)至30日(日)
時間：12:00nn至8:00pm(公眾開放日3月28日至30日；3月30日至5:00pm)
門票：\$80至\$1,960不等
地點：西九文化區藝術公園大草坪
網頁：www.digitalartfair.io



香港城市室樂團佛羅倫斯·佛斯特·珍金絲真人真事改編喜劇《輝煌！》
日期及時間：2月7日及8日(五及六)7:30pm
2月9日(日)2:30pm
地點：上環文娛中心劇院
網頁：www.ccohk.com/events/2024-2025/gleorious
票價：\$480、\$280，設優惠門票



當代水墨藝術家陳紫君《AR在那鳥——水墨個人展覽》
日期：2月19日(三)至2月24日(一)
時間：10:00am至9:00pm
(部分日子時間有異)
地點：堅尼地道7A號香港視覺藝術中心5樓展覽廳
網頁：www.apo.hk



電影節目辦事處經典默片《大都會》(1927)精選片段放映會
日期及時間：2月22日(六)7:30pm
2月23日(日)3:00pm
地點：荃灣大會堂文娛廳
網頁：www.lcsd.gov.hk/fp/ct/listing.html?id=73
票價：\$150



當代水墨藝術家陳紫君《AR在那鳥——水墨個人展覽》
日期：2月19日(三)至2月24日(一)
時間：10:00am至9:00pm
(部分日子時間有異)
地點：堅尼地道7A號香港視覺藝術中心5樓展覽廳
網頁：www.apo.hk

Media: Lion Rock Daily

Page: P7

Date: 14 Feb 2025

Headline: 陳紫君水墨 AR 個人展覽

陳紫君水墨 AR 個人展覽

地點：香港視覺藝術中心5樓展覽廳

天空翱翔的雀鳥，在當代水墨畫家陳紫君（TK Chan）筆觸下，透過AR科技拉近與人類的距離。2月19日至24日，TK將於香港視覺藝術中心舉辦其首個結合藝術與科技的個人展覽《AR在那鳥——陳紫君水墨AR個人展覽》。

是次將展出超過30幅畫作，包括10幅全新創作，以雀鳥為主題的作品，並推出全港首個以水墨藝術為

主題的AR填色手機應用程式《在那鳥》。觀眾可透過手機或現場的Vision Pro，讓作品栩栩如生地呈現於現實環境中，感受虛實交融的全新體驗，喚醒對濕地保育的關注。展覽中最具代表性的長逾3米的二聯畫《距離》，以水墨筆觸捕捉候鳥四季遷徙的路線，從不同視角展現濕地生態的宏偉與細膩，將濕地與生命的連結推向觀眾眼前。

Media: Wen Wei Pao

Page: A18

Date: 18 Feb 2025

Headline: 陳紫君借科技喚醒濕地 以爛漫水墨為候鳥發聲

陳紫君借科技喚醒濕地 以爛漫水墨為候鳥發聲

香港濕地是東亞候鳥遷徙路線的重要停留地，每年有超過550種雀鳥於此駐足。然而，雀鳥和濕地的脆弱被長期忽視。圍繞此主題，當代青年水墨畫家陳紫君（TK Chan）創作了一系列充滿童趣與生命力的水墨畫作，並將於明日（19日）至24日，在香港視覺藝術中心舉辦其首個藝術與科技結合的個展——《AR在那鳥—陳紫君水墨個人展覽》。展覽將呈現藝術家的逾30幅畫作，包括其20幅以雀鳥為主題的全新創作。展區更特別引入四個AR（擴增實境）部分——水墨動畫、AR水墨創作、AR導賞及互動小遊戲，以增強觀展體驗。

本次展覽中最具代表性的作品是長為3米的二聯畫《距離》，這套創作以水墨捕捉候鳥四季遷徙的路線，從不同視角展現濕地生態的壯觀與細膩，將濕地與生命的連結推向觀眾眼前。另一幅3米作品《希望之翼：候鳥的翱翔》則以雀鳥在空中翱翔的視角，描繪香港新田魚塘濕地逐漸消逝的面貌，記錄這片生態寶地的獨特價值。陳紫君表示希望通過這些作品，讓觀眾重新認識雀鳥與濕地的價值，喚醒人們對大自然的珍視與保護。



●訪客可通過AR應用程式令畫作「躍出」紙面。

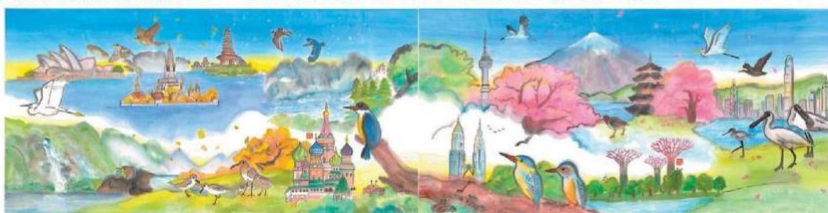
是次展覽還獲得了香港藝術發展局首屆「藝術科技人才駐場計劃」的資助，其一大亮點在於首度推出的水墨AR填色手機應用程式《在那鳥》。參觀者可隨意為雀鳥畫作填色，並透過手機或Vision Pro，將作品以3D形式生動呈現，令創作「飛越」螢幕。這種虛實結合的技術不僅提升了展覽的趣味性，更融入了濕地教育元素，幫助觀眾理解其生態價值與保護的必要性。現場更備有AR導賞書，以增強臨場感。

展覽也將設置多場互動工作坊，參加者可親手創作水墨畫，並透過AR技術見證自己的畫作「活躍」於現實之中，感受藝術與科技融合的感染力。訪客還可透過掃描展覽的二維碼，讓自己筆下的雀鳥立於掌心。

對生態的情感濃厚

陳紫君生於香港，曾前往蘇格蘭發展了10年。她對遼闊的天空與自然生態抱有深厚的情感。回港後，她以獨具個性的童趣風格重新定義傳統水墨畫，將大自然的靈動注入筆端。經過近八年的探索與實踐，她的創作逐漸獲得廣泛認同。陳紫君也始終堅信藝術的力量源於對個性的堅持。

為準備此次展覽，陳紫君曾多次前往香港濕地公園，觀察候鳥的棲息與遷徙狀態，並與香港觀鳥會的專家深入交流，



●二聯畫《距離》長度有3米。

了解各種雀鳥的特性與行為，將他們的神態融入創作中。在她的筆下，雀鳥化身主角，承載起濕地的故事。

其作品也曾於上海、廣州，以及倫敦、愛丁堡、雅加達等地展出，並多次成功拍賣，深受國際藏家喜愛。是次展覽亦將展出其廣受歡迎的動物系列作品，包括《雄雞家族》《快樂狗》及《十二生肖》等。

●陳紫君筆下的水墨動物有一種爛漫感。

●文：香港文匯報記者 兩竹
主辦方供圖



Media: Hong Kong Economic Times

Page: C1

Date: 21 Feb 2025

Headline: 童趣水墨畫打破框框 畫家陳紫君以毅力肯定自我

C1

揚眉誌 Lifestyle

2025年2月21日 星期五 hket

LIFESTYLE 副刊



藝術是生命，陳紫君以畫為生，以畫為樂，以畫為伴，以畫為家。

她以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

3 歲時已展現出過人的才華，陳紫君在幼稚園時，就以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

「我從小就喜歡畫畫，畫畫是我最大的樂趣。」陳紫君說，她從小就喜歡畫畫，畫畫是她最大的樂趣。

為展覽而畫水墨畫

中五畢業後，陳紫君在「水墨畫」展覽中，以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

童趣水墨畫打破框框

畫家陳紫君

以毅力肯定自我

回到熟悉的家鄉，她開始任教設計課程，並擔任美術老師，指導學生學習水墨畫。

2018年，她開始在「水墨畫」展覽中，以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

小龍畫展與她

陳紫君在「小龍畫展」中，以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

2017年，她開始在「小龍畫展」中，以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

2018年，她開始在「小龍畫展」中，以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

2019年，她開始在「小龍畫展」中，以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

2020年，她開始在「小龍畫展」中，以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

2021年，她開始在「小龍畫展」中，以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

2022年，她開始在「小龍畫展」中，以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

2023年，她開始在「小龍畫展」中，以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

2024年，她開始在「小龍畫展」中，以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

2025年，她開始在「小龍畫展」中，以水墨畫為媒介，打破框框，以毅力肯定自我。

Media: Sing Tao Daily

Page: D5

Date: 21 Feb 2025

Headline: 周末好去處 | 科技與趣味 藝術體驗 水墨動畫 印藝傳奇

D5 好去處 生活 FEATURES 2798 2323 2799 8021 feature@singtao.com
SING TAO DAILY
stheadline.com/life

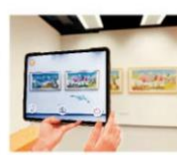
水墨藝術 觀眾參與創作

水墨藝術家陳紫君首個融合藝術與科技的個人展覽《AR在那鳥——陳紫君水墨AR個人展覽》正在香港視覺藝術中心舉行。展覽展出逾30幅畫作，包括20幅以雀鳥為題的全新創作，更特別引入AR（擴增實境），包括水墨動畫、AR水墨創作、AR導賞及互動小

遊戲，入場者可與親自繪畫的雀鳥合照，讓展覽增添互動性及趣味。此外，陳紫君推出首個以水墨藝術為主題的AR填色手機應用程式《AR在那鳥》，觀眾可為雀鳥填色，再透過手機或現場提供的Vision Pro設備，以3D立體形式呈現於現實空間。



畫作捕捉了鳥類與人類在魚塘中和諧共處的關係。



透過掃描展覽的二維碼，可親自創作與雀鳥合照。



《AR在那鳥——陳紫君水墨AR個人展覽》

日期：即日起至2月24日

地點：半山堅尼地道7A號香港視覺藝術中心5樓展覽廳

藝術也可融入科技與趣味，說的是水墨藝術家陳紫君的AR展覽與位於中環元創方的當代印藝，前者增添互動元素，後者細說香港近兩個世紀以來的印藝傳奇，讓大家在欣賞藝術之餘，也能增廣見聞。

文：Angel
圖：有關機構提供

水墨動畫



觀眾可以為雀鳥填色，以3D立體形式呈現於現實空間，猶如雀鳥飛躍眼前。

印藝傳奇

陳紫君以充滿童趣的水墨畫聞名，擅長以卡通化手法描繪動物題材，將傳統中國水墨藝術注入現代活力，作品曾於倫敦、上海、廣州、新加坡及韓國等地展出。



科技與趣味 藝術體驗

Media: Ming Pao Daily

Page: D5

Date: 25 Mar 2025

Headline: 陳紫君結合藝術與科技 AR 水墨畫展 候鳥飛入 App 互動

陳紫君結合藝術與科技

AR水墨畫展 候鳥飛入App互動

據香港濕地公園資料，香港是候鳥在「東亞—澳大利西亞遷飛路線」上的重要停留地，每年有超過 550 種雀鳥駐足，相當於全國約三分之一鳥種數目，可說是觀鳥寶地。鳥種雖多，但觀鳥總要「望天打卦」，看到的雀鳥種類亦需視乎天氣和彩數；而為免打擾雀鳥，觀鳥時也得保持距離，未必能看得仔細。水墨畫家陳紫君最新策劃的展覽「AR 在那鳥」便透過藝術與科技，讓參觀者以新穎有趣方式「接觸」候鳥，縮短人鳥之間的距離。

文 | 彭增琛



參觀者可為雀鳥填上顏色，並透過「AR 在那鳥」App 將雀鳥以 3D 姿態在屏幕中呈現。

(受訪者提供)



陳紫君透過她設計的手機應用程式「AR 在那鳥」，與自己填色製作的雀鳥合照。

(蘇智鑫攝)



二聯畫《希望之翼：候鳥的翱翔》描繪雀鳥從過去（右）飛到現在（左），呈現香港新田魚塘濕地面積因人類開發土地而逐漸減少的面貌。



(受訪者提供)



《塘邊的友誼》描繪候鳥與人類在魚塘中互相合作的場景，例如黑臉琵鹭會捕食魚塘內剩下的低經濟價值的魚。

(受訪者提供)

陳紫君（TK）的作品曾於香港、上海、廣州、雅加達，以及英國、新加坡、韓國等地展出和拍賣。是次展覽獲香港藝術發展局第一屆「藝術科技人才駐場計劃」資助，推出香港首個以水墨藝術為主題的 AR 手機應用程式「AR 在那鳥」。相比傳統水墨畫的寫實風格，TK 更喜歡在作品中加入自己想法，創作出較可愛的畫風。「以水墨畫常見的八駿圖為例，傳統會繪畫馬匹飛馳的畫面，我卻覺得牠們跑得很累，反而會畫 8 隻馬進食的輕鬆畫面。」TK 笑說，她擅長以卡通手法描繪動物題材，漸漸她的畫風便被人稱為「童趣風」水墨畫。今次作品以雀鳥為題材，除了因為她想嘗試繪畫新的「主角」，亦與香港近年的移民潮有關，她認為香港人移民外地，逢年過節會回來探親，與候鳥遷徙的行為很相似，因此鎖定冬候鳥為主題。



圖左畫作主題為「愛」，介紹不同性別的雀鳥在外觀上的差異。圖右畫作主題為「家庭」，介紹雀鳥父母與幼鳥的關係與外貌。

(蘇智鑫攝)

二聯畫以雀鳥視角探討濕地保育

是次展覽 TK 繪畫了 12 種雀鳥，並分為 3 個主題區展示 16 幅畫作。第一區畫作主題為「愛」，介紹相同品種不同性別雀鳥的外觀差異；由「愛」延伸的「家庭」是第二區主題，介紹雀鳥父母與幼鳥的關係，以及外觀差別；第三區是大型畫作，以 4 幅作品描繪候鳥遷徙路線與香港魚塘濕地的故事。展覽以候鳥為主題，也帶出濕地保育的重要，其中長達 3 米的二聯畫《希望之翼：候鳥的翱翔》與長約 1.5 米的畫作《塘邊的友誼》更是為候鳥「發聲」。

TK 分享，二聯畫以清代沈銓的長卷軸《百鳥朝鳳圖卷》為靈感，雀鳥從過去飛到現在，以天空飛翔的視角貫穿二聯畫，描繪香港新田魚塘濕地面積因人類開發土地而逐漸減少，來港候鳥數量因此下降的現況。接著作品中的候鳥降落在魚



參觀者可在展覽中利用 StoryTellAR App 體驗「AR 無人導賞團」，透過應用程式掃描現場畫作，觀察不同雀鳥的 3D 姿態。

(蘇智鑫攝)

塘，便是另一作品《塘邊的友誼》的故事。此作描繪候鳥與人類在魚塘中合作、彼此受益的畫面。據香港觀鳥會網站資料，魚塘養魚戶在收穫塘魚時，會先將水位降低，淺水魚塘會吸引大量候鳥停留，例如黑臉琵鹭會捕食魚塘內剩下的低經濟價值的魚。漁戶以推土機「乾塘」和「曬塘」時，較小的候鳥如勺嘴鷸亦會在露出的泥地上覓食青蟲。《塘邊的友誼》描繪了這些元素，反映候鳥與人類的和諧共處。

為雀鳥填色 — 「掃」變 3D

從 TK 的畫作中對候鳥生態有一定認識後，大家便可「接觸」雀鳥！她設計的免費手機 App「AR 在那鳥」，可讓參加者與自己填色的雀鳥合照。雀鳥共有 7 種類，包括黑臉琵鹭、藍翡翠、勺嘴鷸、鸕鶿、反嘴鷸、禾花雀與彩鵲，參加者



立體水墨畫作品以宣紙覆蓋 3D 打印模型製作，還原雀鳥的大小、嘴部特徵與羽毛顏色。

(蘇智鑫攝)

首先選擇心儀雀鳥，並在特定圖樣的紙張上，以水墨畫顏料填色。TK 指，大家毋須限制顏色，可隨意發揮，在雀鳥身上繪畫不同紋路。填色後以應用程式掃描紙張，紙上雀鳥便會以 3D 姿態在屏幕中出現。參加者可選擇應用程式內的「濕地」模式，以不同角度欣賞並與雀鳥互動。在「雀鳥 AR」模式中，更能控制雀鳥大小與位置，以巧妙角度與之合照。

展覽亦設有水墨畫工作坊，提供 A4 紙、仿古黃紙，以及最能發揮水墨畫顏料特性的宣紙，讓參加者體驗水墨畫魅力。

AR 無人導賞 虛擬展覽隨處師

除了填色體驗，參觀者亦可下載另一免費 AR 應用程式 StoryTellAR，在展覽中體驗「AR 無人導賞團」。只要以 App 掃描現場畫作，手機畫面便會出現不同效果，包括不同雀鳥的 3D 模型、大型畫作動畫等。App 亦會顯示相關作品資訊，大家可點擊畫面內的 Q&A 部分，測試自己對雀鳥的認識。若騰不出時間參觀實體展覽，亦可在 StoryTellAR 中選擇「虛擬藝術展覽」，便能在任何地方觀看展覽的所有作品、各種 AR 效果。

AR 在那鳥——陳紫君水墨個人展覽

日期：即日起至 3 月 31 日
地址：黃竹坑 Landmark South 7 樓 B20
查詢及預約：5112 9521 (WhatsApp)